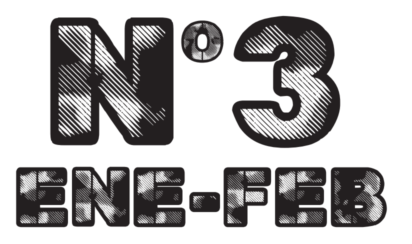


BOLETÍN OFICIAL EDGE

ΠΟΡΕΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ

ΤΙΣ ΜΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΝΙΒΑΛΙΣΜΟ

Publicación bimensual contra la droga y toda autoridad





Índice

Editorial

En tus mano tienes el tercer número de la publicación bimensual antiautoritaria, antiespecista y antidrogas "Boletín Oficial Edge". Antes de nada, anunciar nuestra alegría por la reciente puesta en libertad de les compañeres secuestrades en la prisión de Colonia por el Estado Alemán por defender el bosque okupado de Hambach, así como nuestro odio y rechazo ante el reciente caso de narcotráfico entre las filas de la Guardia Civil, habiendo sido detenidos un sargento y tres picoletos en el cuartel de Isla Mayor, Sevilla, la mitad de toda la plantilla. Noticia que se repite cada pocos meses, demostrando así la complicidad de los cuerpos represivos con el tráfico de drogas.

En este número hablaremos de dos casos de introducción de heroína en sitios con aparente conflictividad, por un lado Euskal Herría, añadiendo un breve texto sobre el Plan ZEN extraído de la revista Contrahistoria; y por el otro, Exarchia, barrio de Atenas con gran presencia anarquista, para ver cómo se está dando respuesta a esta problemática. Recuperaremos una entrevista realizada por Straight Edge Madrid al grupo vegan straight edge xSENDEROx. También exponemos un texto extraído de internet que trata el tema de la mujer en prisión, centrado en el caso de Noelia Cotelo. Contaremos con un poema extraído de un fanzine antidroga, así como nuestras queridas reseñas de libro y película.

Si queréis colaborar mandando algún texto o contactarnos para lo que sea, podéis hacerlo mandando un correo a ganzuadistri@riseup.net



La introducción de Heroína en Euskal Herría: Ejemplo de atenuación de la conflictividad social.

Queremos con este ejemplo, ver cómo el Estado ante una juventud proclieve al inconformismo y rebelión ante el poder, decide ofrecer y alentar al consumo de Heroína, a toda una nueva oleada de Punk y Rock Radikal Vasko (RRV).

La introducción de la Heroína en Euskal Herría, si bien no fue casualidad, responde a un contexto y a unos intereses enmarcados en desarticular la conflictividad social y convulsa que se gestaba en Euskal Herría por aquella época. Consumir Heroína, era tan normal y fácil de conseguir como tomar un "Txikito" (pote de vino: vaso con dos dedos de vino), remarcan algunos relatos de por aquel entonces. ¿Pero cómo una sustancia tan dañina y perjudicial pudo calar tan hondo en una juventud ferviente y combativa? Es analizando el contexto socio-económico que atravesaba Euskadi donde podemos ver los factores que alentaron a la juventud vasca a consumir tan dañino manjar.

La Heroína se convirtió en la via de escape ante una realidad decadente en la que parecía no haber futuro. Un elevado índice de paro y un apogeo de natalidad en los años 60, dejaron a gran parte de esa generación en la estacada, sin respaldo económico, miles de familias en paro, en las calles, desocupadas, sin nada que hacer, sin alternativas a la vista. Esa generación, que vio cómo acababa la dictadura, tras duros años de represión (que continuará mientras dure el Estado y según en qué contexto será más agudizada o no), de escuela dogmática, religiosa y autoritaria propia del nacional-catolicismo de Franco, a su fin, la juventud vasca se sintió atraída por nuevas experiencias, como el punk procedente de Francia y Reino Unido; entonces fue cuando la Heroína se cruzó en su camino. La crisis estimuló una pérdida de valores y un vacio existencial en la juventud vasca. Esa falta de perspectiva, el desencanto, la apatía, la desolación, fueron el caldo de cultivo idóneo para que la epidemia de Heroína asolara Euskal Herría y se propagase sin filtro alguno.

La población vasca, asolada por el consumo de Heroína, que no fue sino gracias a la complicidad del Estado y materializado en los numerosos casos de narcotráfico en los que han sido registrados miembros

de la Guardía civil, permitiendo la libre circulación y la introducción de Heroína en Euskal Herría, forman parte del interés del Estado de reducir las ansias revolucionarias y anular las facultades y capacidades tanto físicas como psicológicas de la juventud.

La función de la Policía en el lavado de cara del sistema, pasó por decomisar pequeñas cantidades de droga, deteniendo a pequeños camellos y drogodependientes, sin ir una vez más a la raiz del problema (pues es el Estado y sus infinitas reformas quienes consitituyen la esencia misma del problema). Siendo las grandes mafias, los grandes narcotraficantes y cómo no, el propio gobierno interesados en la supresión de la acción revolucionaria de sus queridos esclavos y tenerlos adictos y enganchados para facturar en metálico las grandes empresas como Bayer, si bien «Heroína» fue el nombre comercial que la empresa Bayer puso a la nueva sustancia, que la lanzó al mercado como sustituta de la morfina.

Intxaurrondo y las drogas

MADRID.— El informe hecho público ayer por la organización no gubernamental francesa OGD recuerda las acusaciones que, hace unos años, presentó la agrupación ciudadana antidroga Adore contra el general de la Guardia Civil Enrique Rodríguez Galindo.

Se referían a las supuestas relaciones entre algunos guardias civiles del cuartel de Intxaurrondo (San Sebastián), que él dirigía, y el mundo de la droga.

De vez en cuando se ha relacionado a miembros de las Fuerzas de la Seguridad del Estado con el narcotráfico. En 1994, por ejemplo, un teniente coronel de la Guardia Civil declaró ante el juez que, en algunas ocasiones, utilizaban a los *confidentes* para comprar y vender drogas.

Cuatro años más tarde se publicó que un guardia civil facilitaba datos a unos traficantes de droga para que pudieran introducir la mercancía en el aeropuerto bilbaíno de Sondika. Ese agente no fue investigado porque dijeron que era un *infiltrado*.

Como hemos mencionado anteriormente, la introducción de Heroína no fue algo casual ni arbitrario, son numerosos los casos de sobrearchivamiento de casos de narcotráfico entre las filas de los cuerpos de represión del Estado, como el famoso informe "Navajas", donde algunos picoletos del cuartel de Intxaurrondo (San Sebastián), estuvieron implicados en un caso de negociación con narcotraficantes para introducir la Heroína. También, aprovechándose de la dependencia que la droga genera sobre los consumidores, la policia ofrecia droga a cambio de información, trasladando la represión y enjuiciamiento a las clases bajas, como hacia quien siempre se dirige la represión y todo el entramado socio-económico estatal y capitalista.

Claramente, la droga, es utilizada desde el poder para aniquilar el instinto de rebeldía innato que ya desde las escuelas y familias nos empiezan a adormecer y anular. La droga sirve para anular la conciencia ante los problemas existenciales, para evadir, domar y hacer de cada une de nosotres alguien dócil a quien poder explotar y utilizar fácilmente. Por eso, el gobierno vasco, en complicidad con las altas esferas de los cuerpos de represión del Estado y narcos, se esforzaron para que toda una juventud que pudiera ser un problema, estuviera entretenida con su dosis y sus conciertos de Rock repletos de más dosis.

¡SIEMPRE ALERTA! ¡SIEMPRE DESPIERTAS!

COMBATIENDO AL ENEMIGO
CON TODAS NUESTRAS FUERZAS



La Heroína es un opioide con propiedades analgésicas, se clasifica dentro de las drogas depresoras del sistema nervioso central y se caracteriza por producir una dependencia psicológica y física intensa a un ritmo muy acelerado, siendo considerada una de las drogas más adictivas y dañinas. Uno de los efectos de la Heroína es la depresión respiratoria, siendo esta la principal causa de muerte por sobredosis. También se puede desarrollar psicosis y estados epilépticos. Además de los efectos tóxicos directos de heroína en el cuerpo, su consumo puede afectar seriamente a la salud, debido a una variedad de impurezas contenidas en el producto para obtener mayores beneficios.

El Plan ZEN

El Plan ZEN (Zona Especial Norte) fue diseñado por el PSOE en su primera legislatura y fue la primera artimaña represiva de la democracia para combatir el clima de revuelta existente en las fábricas y barrios de Euskal Herria. Se trata de un documento de 11 capítulos, redactado por el gobierno de Felipe González en 1983 y que fue, posteriormente, la base para la redacción de la “ley antiterrorista“, fundamento de la actual, a pesar de que varias de sus partes fueran declaradas como “inconstitucionales” por el Tribunal Constitucional.

Los partidos políticos se unieron para reafirmar a todos los representantes de la democracia burguesa y capitalista y así poner el sello de terrorista a todo aquel que cuestione sus bases e instituciones. Paralelamente a sindicatos oficiales se infiltraron en las asambleas de fábricas para hundir su organización horizontal y así imponer una estructura jerárquica con la que poder tomar el control de las decisiones y pactar con la patronal sin contar con los trabajadores.

Con la creación de la Delegación del Gobierno, el PSOE se guardó la baza de poder autorizar o prohibir todo lo referente a manifestaciones, reuniones, etc…pues sus delegados eran elegidos exclusivamente por el mismo gobierno. Solamente los tribunales eran los únicos que podían revocar sus decisiones, pero para ello se crearon leyes con las que poder jugar todas las bazas posibles como por ejemplo la ley antiterrorista que les permitía saltarse derechos de detenidos y presos que paradójicamen-

te contempla la, por ellos firmada, Constitución. Euskadi se convirtió en un auténtico estado de sitio llegando a tener patrullas armadas en sus calles. El acoso a colectivos de carácter subversivo, así como a sus activistas y familiares, formaron parte de la guerra psicológica. La introducción de la heroína y otras drogas duras consiguieron acabar con las inquietudes y las ganas de luchar que todo un movimiento juvenil había heredado de sus padres.

Por último los mass media jugaron un papel importante para crear confusión mediática en base a la creación de una opinión única que criminalizara y aislara de los movimientos sociales, vanagloriando el papel del estado en su lucha antiterrorista y convenciendo cada vez más a la opinión pública de la necesidad del Estado de Bienestar.

Para el desarrollo del Plan ZEN, el Estado español tuvo una inestimable ayuda por parte de los instructores de los servicios secretos norteamericanos (CIA) expertos desde la II GM en la utilización de maniobras más o menos legales, alegales o manifiestamente ilegales para el control de la población ante un supuesto avance de los movimientos sociales. La CIA y sus homónimos ingleses entrenaron durante décadas a los sevicios secretos y policiales de prácticamente todos los países del bloque occidental europeo y Sudamérica facilitanto todo tipò de instrucciones sobre como manipular noticias verdaderas, crear noticias falsas, mezclar unas con otras y hacer que toda su información pareciera verídica, además de prácticas de guerra sucia y psicológica, infiltración, tratamiento de detenidos y presos, manejo de armas y explosivos…

“Este Plan, integrado dentro de otro más general en el que se atienda a nivel nacional la problemática que en todo Estado plantea la seguridad ciudadana, trata de enfrentarse con la realidad y peculiaridades del País Vasco y Navarra. Sus líneas generales ofrecen una estructura con la que se pretende alcanzar ahora unos objetivos, definidos en este momento, pero lo suficientemente amplios y flexibles como para que puedan adaptarse a medida que las circunstancias lo vayan exigiendo o la situación lo requiera.

Los objetivos últimos del Plan, objetivo de análisis, son los siguientes:

– Potenciación de la lucha contraterrorista en todos los campos; políti-

co, social, legal y policial.

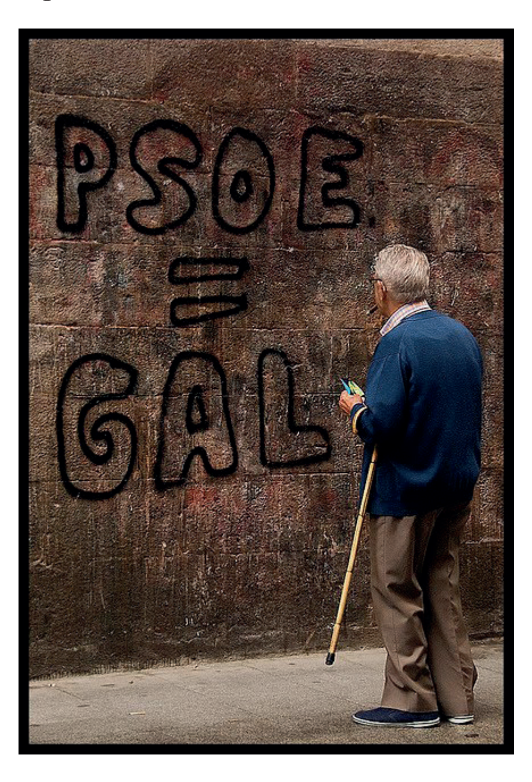
– Alcanzar la máxima coordinación entre las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y con otras Instituciones empeñadas en la erradicación de la violencia.

– Compatibilizar las misiones generales de los Cuerpos de la Seguridad del Estado en la Zona Especial con las específicas que precisa para hacer frente a la polémica planteada.

– Conseguir la permanencia en la Zona Especial del personal de los Cuerpos de Seguridad del Estado y darle la adecuada formación pàra que cumplan su misión con eficacia, proporcionándole los medios materiales y técnicos para tal fin.

– Realizar las acciones encaminadas a concienciar a la población vasca de que la desarticulación del aparato terrorista conlleva una mayor seguridad pública y una mejor defensa de las tradiciones vascas."

Preámbulo con el que comiuenza el Plan ZEN.



Grecia: Anarquistas en Pie de Guerra contra las Drogas y la Mafia

El 5 de marzo, en el barrio ateniense de Exarchia, pudimos ver a lxs anarquistas dotadxs de potentes armas en una protesta contra lxs traficantes de drogas y las mafias. Una demostración de fuerza después de una larga batalla durante varios años contra el Estado griego y su estrategia de introducir drogas con el objetivo de desestabilizar la militancia en las fuerzas revolucionarias establecidas en el bastión anarquista de Exarchia.

En la mañana del 27 de febrero, tres anarquistas del distrito Exarchia de Atenas, miembros del Centro Social Vox, se sentaron en una calle cuando de repente escucharon los insultos sexistas de otros tres individuos hacia una mujer. Rápidamente, los anarquistas interrumpieron los insultos tratando de expulsar a los traficantes de drogas de la plaza. Como resultado, uno de los militantes anarquistas fue acuchillado, los otros dos anarquistas recibieron fuertes golpes en la cabeza. Una víctima tiene una lesión cerebral, el otro hospitalizado con una lesión grave en la cabeza. La llegada precipitada de los otros ocupantes del centro consiguió expulsar a los agresores, evitando el intento de asesinato.

Uno de los atacantes, conocido en el barrio, es un distribuidor de drogas que tiene el sobrenombre de Habibi. Conocido también por apuñalar a varias personas, incluyendo un joven activista que criticó su red de distribución de drogas en el portal Indymedia Atenas. Los otros dos son sus cómplices.

En la noche del ataque, una manifestación solidaria recorrió las calles hasta llegar a la Universidad Politécnica. El día después de las redadas se organizaron 200 voluntarios para expulsar a todos los distribuidores de drogas de la zona.

El 5 de marzo, 5000 anarquistas se manifestaron contra la mafia, mientras que algunos grupos exhibieron armas de fuego para proteger la marcha.

Una larga historia de resistencia

El distrito Exarchia tiene una larga historia de resistencia. Está entre sus paredes y las de la Universidad Politécnica dónde se organizó en gran medida la revuelta estudiantil contra la dictadura en noviembre de 1973 hasta su colapso en el verano de 1974. La cultura alternativa nunca ha dejado de desarrollarse, el barrio se convirtió en un símbolo de lucha.

En la década de 1980, cuando surgió el principio de un movimiento anarquista organizado, el gobierno griego lanzó una intensa limpieza con el fin de purificar la zona de "rockeros" violentos y "punkies" que "okupan". Estas operaciones incluyen numerosas redadas policiales y una propaganda perpetuamente negativa en los medios de comunicación.

Fue después de los constantes ataques al movimiento de autodefensa cuando nació una contestación revolucionaria con la firme intención de proteger la región. Cada incursión de los policías se responde con barricadas y enfrentamientos. La represión aumenta proporcionalmente a la respuesta de lxs habitantes y residentes que no dudan en tirar piedras y molotovs contra los comandos cómplices de lxs traficantes de drogas. Con el tiempo, el estado y la policía cedieron en sus ataques y permitieron un verdadero movimiento de autogestión antiautoritario.

Pero eso no significa el final de las represalias. La falta de presencia policial pronto atrae a las mafias, y los beneficios del estado griego que ve la oportunidad de debilitar la resistencia desde dentro. Se forjan vínculos entre el aparato estatal y las redes de traficantes (principalmente heroína), y se les anima a tomar posesión de Exarchia donde pueden realizar sus actividades sin temor, mientras los coches de policía detenían a personas con problemas de drogadicción para después liberarlxs en Exarchia, aunque el lugar de la detención fuera otro barrio o ciudad. Esa estrategia de tensión todavía es utilizada hoy en día por el gobierno Anel-Syriza.

Tácticas de pacificación

La crisis griega de 2008 provoca que lxs jóvenes se refugien en los "paraísos artificiales" para escapar de la miseria cotidiana. Este fenómeno da lugar a un aumento constante en el consumo y la aparición de nuevas drogas sintéticas baratas, luego se extendieron en el mercado negro de toda Europa. Una situación poco conocido en España, pero tomada muy en serio por el movimiento anarquista, testigo de las terribles consecuencias.

Un buen libro para entender el punto central de esta táctica fue escrito por el ex- activista de las Panteras Negras, Michael Tabor Cetewayo. Escrito en 1969, cuando éste fue encarcelado con otros 20 miembros del Black Panther Party (BPP), se analiza cómo el uso de las drogas y la gestión de sus mercados por las fuerzas capitalistas del estado de los EEUU, se dirigió contra la revolución en los ghettos, dos caras de un mismo proyecto de guerra permanente para contrarrestar cualquier actividad revolucionaria.

Esta estrategia está demostrando ser doblemente beneficiosa en Atenas desde que el movimiento libertario se ha rebelado contra el Estado paralelo controlado por la mafia. A pesar de la difamación mediática que promueve una visión de Exarchia como un espacio/ghetto de alto riesgo en el que mejor no aventurarse, el movimiento anarquista ha conseguido que la población recobre la esperanza perdida.



Respuesta libertaria

Estas son las razones por las cuales lxs anarquistas griegxs han radicalizado su postura. El consumo de drogas ha dejado de estar bien visto en los centros sociales. Las drogas están consideradas como un acto contra-revolucionario.

Algunos colectivos están en pie de guerra contra los traficantes: han allanado almacenes y automoviles con lxs que transportan drogas. Prácticas que no siempre están consesuadas, pero que cumplen con la situación de emergencia en la que se encuentran muchos centros y calles de Exarchia.

Las batallas callejeras entre lxs anarquistas y lxs vendedores de drogas se han convertido en algo común (a veces la policía interviene para proteger a lxs traficantes) y, recientemente, el centro libertario “Vox”, muy implicado en la lucha contra la mafia, fue víctima de un ataque con arma de fuego.

La Asamblea contra el Canibalismo Social estuvo detrás de la masiva manifestación en la que aparecieron revolucionarixs anarquistas armadxs, como respuesta para defender a lxs habitantes y activistas que se enfrentan a los ataques de la mafia. Paralelamente, este colectivo trabaja contra la pobreza y el aislamiento.

A pesar de que ahora es difícil predecir cómo acabará esta batalla, lxs anarquistas griegxs parecen más decididos que nunca a luchar para liberar la zona del yugo de las mafias que envenenan a lxs jóvenes.

Texto extraído de: freecollective.wordpress.com

Entrevista a:

sendero

HARDCORE VEGAN STRAIGHT EDGE ANTIFASCISTA

1.- ¿Cómo nace Sendero (Origen del nombre) y por qué os identificáis como VEGAN STRAIGHT EDGE?

Sendero nace principalmente al darnos cuenta de la ausencia de bandas Vegan Straight Edge en la escena local. Al darnos cuenta de esto yo (Claudio) y Alex, tras la desarticulación de su otra banda "Tiempos de Honor", decidimos hacer una banda la cual reflejara de forma profunda y concreta nuestra forma de ver el Veganismo y el Straight Edge, donde pudiéramos decir todo, lo que a nuestro parecer está mal en la sociedad. Siempre desde una perspectiva antifascista y anticapitalista.

Nos identificamos como Vegan Straight Edge particularmente por lo que como banda queremos decir, nuestras letras están en su mayoría basadas en la Liberación Animal, lo que a nuestros ojos es un asunto urgente y preocupante.

El nombre "sendero" es la manera correcta de resumir un camino de resistencia, una idea, una postura, una forma y manera de pensar y hacer las cosas, donde no cabe espacio para las ambigüedades ni doble estándar.

2.- ¿Qué es el STRAIGHT EDGE para ustedes?

Más que ausencia de consumo de drogas o alcohol, es una postura política. Como lo dijimos anteriormente significa muchas cosas para nosotros, la principal es el Antifascismo. No puede existir ni en la teoría ni en la práctica personas que se llamen Straight Edge y que a la vez sean

racistas, homofóbicas, nacionalistas o que mantengan un discurso fascista. Ejemplo de esto son los denominados “American Straight Edge” quienes venden productos con banderas de estados unidos y haciendo alusión al ejército, lo que según nosotros es una estupidez. Por esto hicimos sendero, para reivindicar el significado de Straight Edge.

3.- ¿Qué conexión veis entre el Veganismo y el SXE?

Creemos en ambas doctrinas como herramientas de liberación, liberación animal y humana; compasión y justicia hacia y por los animales son los cimientos del Veganismo, el cual carece de total sentido sin una firme y consciente posición política.

Creemos y hacemos necesario un llamado a la búsqueda de información, al apoyo mutuo, mantenerse activos, comprometerse con el planeta, con el medioambiente y por sobre todo con la vida.

Respetar ciclos de vida, abolir un sistema de esclavitud, eliminar el comercio en base al dolor y violación a la integridad de cada uno de los seres que habitan el planeta, es lo que nos determina como personas, creando un llamado inmediato a destruir el tradicional asesinato que se realiza tres veces al día en nuestras mesas, el Veganismo es ahora, lo que nos libra de todo sufrimiento, nos ayuda a crear una lucha consciente, comprometida y por sobre todo justa.

Consideramos INACEPTABLE la contradicción de aquellas personas que se “oponen” al sufrimiento animal y no a su asesinato. Esta es la sentencia en que el Veganismo termina con la hipocresía.

4.- En la canción EL VEREDICTO hay una parte que resalta “Straight Edge lucha de clases ser abstemio no es suficiente para esta batalla” ¿Qué conexión veis en el SXE y la política?

Al referirnos a que el Straight Edge es lucha de clases es porque nosotros lo vemos como una resistencia al capitalismo y a la burguesía. Cuando creces en una población infestada de drogas como la pasta base o la marihuana te das cuenta del rol que cumple el gobierno para

mantener a la población adicta a este tipo de drogas, de este modo en la mayoría de los casos la gente pierde el interés por la educación, pierde el interés por cuestionar al gobierno y se crea un círculo vicioso en el cual la pobreza juega un papel fundamental. Mayor consumo de drogas en las poblaciones es igual a menor insurrección, menores oportunidades laborales para los jóvenes y sueldos indignos, lo cual favorece de manera directa a los grandes capitalistas y dueños de empresas.



5.- En muchas de vuestras letras habláis de la militancia dentro del SXE ¿Por qué veis esto importante?

La militancia es muy importante para dar un mensaje concreto de como vemos el Straight Edge y que no quede espacio para la ambigüedad ni un doble discurso. Es importante que las bandas que se hacen llamar Straight Edge sean capaces de acompañar sus letras con opiniones políticas y criticas al capitalismo, para que de esta manera el llamarse Straight Edge no sea solo un adorno en su logo o algo cool para estampar en sus poleras (merch).

Continuamente hemos herido la susceptibilidad de personas que aún creen que el Straight Edge es un juego de niños o un lugar para pasar el rato. Por esto escribí la letra de la canción Inquebrantable, dedicada a todas esas personas que hablan a nuestras espaldas pero cuando las tienes frente a frente te saludan con una sonrisa.

No importa cuánto nos quieran dañar, seguiremos de pie como siempre en la guerra por la liberación.

6.- ¿Que bandas han influenciado os han influenciado?

En el plano musical bandas como Path of Resistance, Birthright, Morning Again, Abnegation, Snapcase, One King Down y la mayoría de los clásicos de los 90 y de victory records nos encantan.

En el plano de las letras indudablemente nuestra mayor influencia musical es Earth Crisis, puedes tomar cualquiera de sus discos desde All out War hasta Salvation of Innocents y al leer sus letras siempre verás un compromiso total hacia el Veganismo y el Straight Edge. Sabemos que esto es realmente importante, promover un mensaje, y a su vez ser parte de lo que estamos comunicando en forma crítica y constructiva, destruir la apatía y egoísmo y tomar partido de cada uno de los problemas que nos afectan de forma directa.

7.- ¿Cómo veis el SXE dentro de Chile?

El Straight Edge en estos momentos está viviendo un cambio generacional bastante amplio en pleno apogeo, hay muchos chicos nuevos con

muchas ganas de participar y aportar energías nuevas, ideas nuevas las cuales solidificarán la escena Hardcore en nuestra actualidad.

8.- ¿Tenéis pensado venir por acá?

Nos encantaría, tenemos muchas ganas de poder realizar un tour por Europa, hemos estado en contacto con muchas personas a las cuales deseamos conocer y poder compartir. Tenemos muchas ganas de conocer la realidad Europea en torno al Veganismo y al Straight Edge, poder aprender de sus diferentes culturas, conocer nuevos lugares, nuevas personas y volver con una visión más global del Vegan Straight Edge.

9.- Unas últimas palabras que queráis decir.

Agradecemos el interés y el espacio por la realidad sudamericana. Estamos muy contentos y agradecidos al saber que el Veganismo, el Straight Edge, la liberación humana y animal sean un lenguaje universal.

Mientras el abuso y la explotación, del rico hacia el pobre, y de los humanos por sobre los animales, nuestra antorcha más fuerte que nunca seguirá ardiendo.

XXX



Cárcel y género: el caso de Noelia Cotelo

Visibilicemos y denunciemos públicamente con todos los medios a nuestro alcance la situación de la compañera Noelia Cotelo Riveiro y de las demás mujeres presas de este y de todos los estados. La doble violencia, sistémica y estructural, que sufren las mujeres en la cárcel es el método de corrección a la norma del sistema heteropatriarcal sobre el que se sustenta el sistema capitalista al que sirve de elemento coercitivo. En la cárcel a las mujeres no solamente se las juzga por vulnerar una ley penal sino por desviarse de una norma moral. Sabemos que en todas las partes del mundo, ante cualquier circunstancia, siempre, las mujeres serán las primeras en morir.

Noelia Cotelo Riveiro lleva privada de libertad, bajo estrictos regímenes de aislamiento, más de 6 años. Entró para cumplir dos años y cuatro meses pero la actitud poco sumisa hacia sus torturadores y la valiente denuncia de los abusos y violaciones que ha sufrido en diversas cárceles del Estado Español, entre ellas la de Brieva y Picassent, han hecho que aumentara su encarcelamiento sumándosele cuatro nuevas condenas. Sus abogadxs en numerosas ocasiones han denunciado públicamente que Noelia ha vivido presa en unas condiciones que violan el régimen penitenciario y la ley orgánica penitenciaria general.

Noelia ha sido sometida a restricciones de comunicaciones, de horas de patio, de entrada de paquetes de ropa de abrigo, duchas de agua fría, se le ha prohibido el acceso a cursos educativos, actividades terapéuticas, deportivas y lúdicas. Ha vivido sola y aislada durante meses en una galería, saliendo sólo dos veces al día al patio durante 30 minutos (el régimen penitenciario de aislamiento establece las horas de patio a mínimo 3 diarias, y en su máximo nivel de sanción, a 2 sin que esta situación se pueda alargar más de 14 días), asignándole celdas donde el frío se hacía insufrible.

Se le ha denegado la asistencia médica a pesar de padecer, por sus condiciones carcelarias, graves infecciones tanto de boca como de oídos. En lugar de tener acceso a la sanidad, se le ha administrado medicación de todo tipo sin consulta ni prescripción médica. Entre esta medicación, a veces dosis altísimas de metadona que le han provocado sobredosis. Noelia se ha sometido a varias huelgas de hambre para denunciar las

torturas y vejaciones a las que estaba siendo sometida, una de ellas casi le cuesta la vida al estar a punto de entrar en un coma hipoglucémico.

Una vez un carcelero del C.P. de Brieva le rompió la muñeca. Con la muñeca rota, medicada con psicofármacos y esposada a la cama, la madrugada del 24 de octubre de 2013, otro carcelero llamado Jesús, que había participado en la agresión anterior, intentó abusar sexualmente de ella. Noelia denunció estos hechos, pero este carcelero, al verse sorprendido por el revuelo ocasionado entre las demás internas, puso una contradenuncia en la que aseguraba que fue ella quien intentó agredirle. La denuncia de esta violación sólo consiguió que se agravara su situación dentro de la cárcel, sometiéndola a un aislamiento más estricto y repartiendo entre las demás internas sus mantas y ropa de abrigo.

Por su valiente y heroica denuncia de estas violaciones y torturas, se encuentra represaliada en Brieva, a cientos de kilómetros de su tierra, Galicia. Noelia «lleva varios días en huelga de hambre debido a que lxs carcelerxs no le dan sus efectos personales ni de aseo. Ha denunciado recibir amenazas de muerte de un funcionario, diciéndole al ponerle la zancadilla: "cuidado, no te caigas y te mates, ya sabes que los muertos se silencian en las cárceles." Se le ponen trabas para realizar todo lo relacionado con los estudios hasta hacerle imposible cursarlos. Tiene miedo de ser envenenada, ya que hace dos años, en la misma cárcel, sufrió un intento de ello. También pide que sean reconocidos los derechos de otros compañeros presos: Antúnez Becerra, Javier Guerrero Carvajal, Pirla Oliván, etc.

El caso de Noelia no es único, las mujeres encarceladas están olvidadas y las cárceles femeninas ignoradas. El índice de encarcelamiento femenino en el Estado Español es el más alto de Europa, y desde los años 80 la tasa de mujeres reclusas ha triplicado al de la población reclusa masculina. Casi el 50% de la población reclusa femenina es extranjera y el hecho de que se encuentren solas en este país ha propiciado el hecho de que se les propongan beneficios penitenciarios a cambio de favores sexuales.

En la cárcel a las mujeres no solamente se les castiga por vulnerar una norma penal sino que se las intenta corregir por desviarse de una norma moral. Las mujeres sufren una doble violencia sistémica, la inherente a

la prisión y la estructural de un sistema eminentemente patriarcal que en sus orígenes de exclusividad individual materno-familiar es el sostenedor de los sucesivos sistemas esclavistas, feudalistas y capitalistas que en la cárcel, rodeados de pobreza e incultura, alcanzan su máxima expresión. Los abusos, la extorsión, la manipulación intra y extrafamiliar es una constante por parte de todo el entremado socio-carcelario del que son partícipes todo tipo de funcionariado partícipe y sostenedor de la política de exterminio fascista de dicho sistema.

¡SIEMPRE LAS PRIMERAS EN MORIR SON LAS MUJERES!

¡ABAJO LOS MUROS DE TODAS LAS PRISIONES!

Extraído de: somosfuegoairevientoaguatierraenexpresion.wordpress.com



Victima de las Drogas

NO QUIERES VER,
QUE ASÍ ES COMO TE QUIEREN VER
TAMBALEANTE Y SONRIENTE
HACIENDO INEFICAZ TU MENTE.

QUE CON SUS DROGAS ELLOS TE DUERMEN,
Y DE TI ELLOS SE PROTEGEN.

ELLOS TE ATACAN,
Y TU NO TIENES NADA QUE HACER,
POR CULPA DE LOS EFECTOS,
CON LOS QUE ELLOS TE QUISIERON VER.

PARA DE BEBER Y FUMAR,
PONTE A PENSAR
QUE TODAS ESAS DROGAS,
SON LAS QUE TE QUITAN TU LIBERTAD.

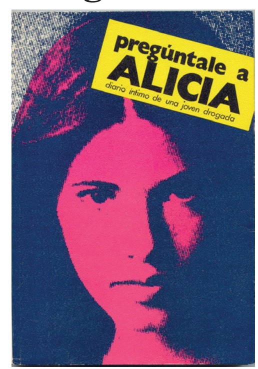
QUE CIENTOS DE ANIMALES SON VÍCTIMAS DE SUS EXPERIMENTOS,
PARA VER TODOS SUS EFECTOS.

MUERTES INNECESARIAS
QUE SE PUEDEN EVITAR,
DEJANDO DE CONSUMIR ESOS PRODUCTOS
QUE ELLOS TIENEN QUE PROBAR.

ESTE ESTADO QUE SE ENRIQUECE,
CON LAS DROGAS QUE A TI TE VENDEN.
QUE ENRIQUECEN A CAMELLOS Y TRAFICANTES
CON LAS DROGAS QUE TU TE METES.

Poema extraido del Fanzine: “AQUÍ Y AHORA; Que lugar mejor que aquí. Que tiempo mejor que ahora.”

Reseña de libro: Pregúntale a Alicia. Diario íntimo de una joven drogada



Autorx: Anónimx

Idioma: Castellano

Editoriales: Ediciones Martinez Roca

Colación: 199 páginas

Año de edición: 1972

Novela basada en auténtico diario de una chica de 15 años que se ve inmersa en el mundo de las drogas, volviéndose adicta a las mismas. No pretende ser una declaración sobre dicho mundo y lxs adolescentes que en el cohabitaban, pero se acerca de sobre manera a los contextos que envolvían sus vidas. Se trata de un relato cargado de emociones y sentimientos contados de primera mano por la persona que lo vivió, lo que lo dota de una cercanía y una capacidad empática mucho mayor.

Relato que se acerca bastante a las vivencias de cualquier adolescente que comienza a sumergirse en el submundo de las adicciones, desde las mentiras, hasta la huida, pasando por la prostitución y la perdida de seres cercanos.

Reflejo de las sociedades que no gustan, reflejo de las sociedades que financian los estados, pero que a la vez compensa ocultar porque "no son bonitas", reflejo de la perdida de control al que se somete una persona al pasar de evasión por diversión a enfermedad por adicción, reflejo de cómo, una vez más las drogas no hacen más que emponzoñar la vida de quien las consume.

"No entiendo vuestra lucha, no entiendo vuestra libertad. No quiero evadirme con sustancias de la realidad, prefiero verlo todo, verlo todo tal y como está, que aunque sea una mierda estaré viendo algo real"

Reseña de cine:
El Pico

Dirección: Eloy de la Iglesia

Procedencia: Reino de España.

Duración: 104 min.

Año: 1983



Probablemente una de las mejores películas y de mayor transfondo político realizadas sobre drogas. En el Bilbao de inicios de los años ochenta, en plenos años duros de conflicto vasco y en los inicios de la campaña de ETA contra el tráfico de drogas y de heroína en particular, dos jóvenes se enganchan al jaco. Uno de ellos es hijo del comandante de la Guardia Civil de la región, mientras que el otro es el hijo del dirigente del principal partido de izquierda abertzale opuesto abiertamente a la lucha armada. Su vida se basa en conseguir dinero para gastárselo en esta droga, para lo cual hurtan, se prostituyen, roban a sus familiares... hasta que finalmente consiguen sostener un ingreso constante gracias a trabajar de traficantes para un camello mayor que les provee de mercancía, tanto para ellos como para sus múltiples clientes.

La película explora multitud de aspectos relacionados con el mundo de la droga: su represión y criminalización, unas pinceladas sobre el mundo del camelleo, la habitual colaboración de los traficantes con la policía y la guardia civil para obtener información y mantener a la gente enganchada, la homosexualidad, la marginalidad, el punk (podemos ver a Jualma de Eskorbuto entre un grupo de punkis), la lucha de ETA y el mundo abertzale contra las drogas...

La película trataba de ser una crítica contra las drogas y el mundo que las rodea, contextualizada en Euskal Herria (de donde era originario el director) por el papel que estaban teniendo en la lucha del gobierno socialista y las instituciones del estado contra la insurgencia vasca. En palabras del propio Eloy de la Iglesia, terminó siendo una apología no

deseada de las mismas. El director, los actores principales y medio equipo de rodaje era heroinómano. El rodaje se llevó a cabo con parte de sus integrantes puestos, incluyendo el propio director. Los picos de heroína que aparecen en la película son reales.

Eloy de la Iglesia trató el mundo de la marginalidad en sus películas desde muy pronto, con títulos como Los placeres ocultos (1977), El Diputado (1978), Navajeros (1980) o La estanquera de Vallecas (1988), todas englobadas en lo conocido como cine quinqui. Pero, a diferencia de la mayoría de los directores y guionistas de este subgénero cinematográfico, de la Iglesia y su principal guionista, Gonzalo Goicoechea, engloban siempre las problemáticas quinquis dentro de un contexto político-social concreto, con permanentes ramalazos antipoliciales, anticapitalistas y de izquierdas en general. Ya sean las problemáticas homosexuales, comunistas o barriales las que aparezcan, lo que nos dejan claro Goicoechea y Eloy es que la droga no aparece mágicamente de la nada, que tiene sus causas sociales y políticas relacionadas con el régimen político y económico vigente, y que genera un rastro de destrucción y muerte a su paso.

El propio Eloy murió en 2006 por un tumor que su cuerpo, recién desintoxicado tras décadas de enorme drogodependencia, no pudo resistir, a los 62 años. La historia del protagonista de El Pico y de muchos largometrajes más de Eloy, José Luis Manzano, apareció muerto en su piso por una sobredosis en 1992, recién salido de la cárcel. Y no fue el único de los habituales actores de las películas de Eloy que tuvo un final similar, la mayoría chavales de la calle escogidos por Eloy y su equipo para sus películas con el objetivo de darles mayor realismo, abaratar sus costes e intentar (fallidamente en la mayoría de los casos) sacarles de la calle y la droga.

El mundo de los chaperos y su relación con las drogas es también recurrente en el cine de Eloy, y El Pico no es una excepción. Uno de los protagonistas es un escultor de vida bohemia y simpatizante abertzale que mantiene una relación con el protagonista, al cual paga a cambio de sexo. Este personaje dice más de lo que parece, pues está en contra de que los chavales trafiquen y se chuten, hace todo lo que está en su mano para que se desenganchen y en una escena sufre homofobia tanto de

la guardia civil como de la izquierda abertzale. Quizás Eloy intentaba decirnos con este escultor que la droga no es algo insuperable, que no es el fin del mundo y que la desintoxicación es posible mediante amor, cuidados y a poyo mutuo. Elementos que, según se puede traducir leyendo entrevistas, declaraciones y pseudo-biografías del director, no abundaban en su habitualmente deprimida existencia.

Tras el éxito de la película, se realizó una segunda parte, El Pico 2. A pesar de no ser tan buena como la primera, es igual de recomendable. A las temáticas de la primera película se une la vida en prisión, la entrada de la droga en ésta y el contexto de los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), que intentaban reclutar a nuevos integrantes dentro y fuera de la cárcel para matar a militantes abertzales, usando como forma de pago la heroína y los beneficios penitenciarios.

En resumen, ambas películas imprescindibles y fáciles de encontrar en algunas bibliotecas de barrio y en cualquier programa de descargas. películas de la época como El pico.




NO DRUGS
NO MASTERS